

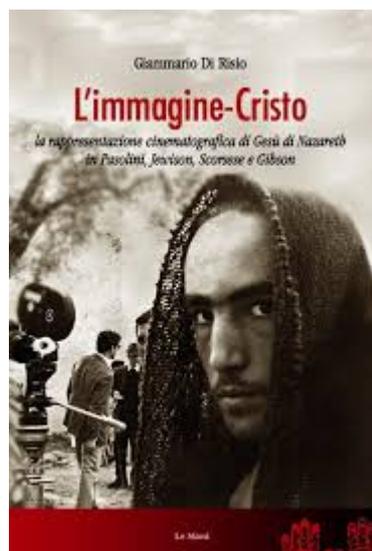


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/presentazione-del-libro-l-immagine-cristo-il-prossimo-12-giugno>

Presentazione del libro "L'immagine-Cristo" il prossimo 12 giugno

- NEWS -



Date de mise en ligne : giovedì 6 giugno 2013

Close-Up.it - storie della visione

Libreria del Cinema, via dei Fienaroli 31/d Roma (Trastevere)

mercoledì 12 giugno 2013, ore 19

presentazione libro

"L'immagine-Cristo -La rappresentazione cinematografica di Gesù di Nazareth in Pasolini, Jewison, Scorsese e Gibson"

di Giammario Di Risio

interverranno insieme all'autore **Giovanni Spagnoletti, Piero Niro, Daniela Quarta.**

Cos'hanno in comune un giovane sindonico dai tratti mediterranei, un hippy dagli occhi azzurri e i capelli lunghi biondi, un affascinante nevrotico in continuo stato estatico e un uomo bello e muscoloso? Quella di rappresentare/essere il Cristo al cinema. A partire dalla sua nascita, la settima arte ha da sempre affermato la propria fascinazione nei confronti dell'immagine cristologica. Sostanzialmente la vita di questo falegname della Galilea, confluita all'interno della cornice filmica, è servita, inizialmente, al cinema delle origini per creare nello spettatore un'immediata affezione nei confronti di una nuova forma d'arte, per divenire poi, nel corso del Novecento, terreno d'indagine, a volte sfociante nella pura ossessione, della macchina da presa di affermati cineasti. Tra questi Pier Paolo Pasolini, con *Il Vangelo secondo Matteo*, Norman Jewison, con *Jesus Christ Superstar*, Martin Scorsese, con *L'ultima tentazione di Cristo* e MelGibson, con *The Passion*. Obiettivo di questo studio iconologico circoscritto è quello di far emergere, mediante l'utilizzo delle metodologie di analisi filmica applicate a quattro diverse pellicole, differenti variazioni sul tema, individuando nell'immagine cristologica una vera e propria testualità capace di significare le interazioni del cinema con la religione, la filosofia e la teologia. Le analisi di alcune sequenze, fotogramma per fotogramma, oscilleranno continuamente tra volontà autoriale, esigenze produttive, ricerca storica, Sacre Scritture ed Ebraismo.