



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/milano-film-festival-5-15-settembre-2013-i-premi-e-i-film-vincitori>

Milano Film Festival 5-15 settembre 2013 - I premi e i film vincitori

- NEWS -



Date de mise en ligne : lunedì 16 settembre 2013

Close-Up.it - storie della visione

Concorso Lungometraggi

La Giuria del **18° Milano Film Festival**, composta da Davy Chou (regista e produttore, Francia), Anna Henckel-Donnersmarck (programmer Berlinale, Germania), Cosimo Terlizzi (regista, Italia), assegna i premi:

Miglior Film a(*LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT* di Yann Gonzalez / Francia / 2013 / 92¼

La fiction ha il potere di trasportarci in luoghi mai visti, a noi ignoti, luoghi che non potremmo nemmeno immaginare. Ma gli artisti sono qui per immaginare questi luoghi per noi. (Nella sua pellicola *Les Rencontres d'après minuit*, Yann Gonzalez ci porta in un luogo lontano dalla nostra vita quotidiana, con tramonti di cartone, notti americane e cimiteri costruiti in studio. Ciò che sembra iniziare come un incontro segreto per un'orgia si trasforma in una visione utopica di una potenziale famiglia. (La storia è complessa e si sviluppa su diversi livelli, toccando temi quali il dolore, la morte, il trauma, la poesia e la bellezza. Ma il fil rouge che attraversa tutto il film è l'amore.

Menzione Speciale a(*MIRAGE À L'ITALIENNE* di Alessandra Celesia / Francia / 2013 / 90¼

Alessandra Celesia usa la realtà come materiale per raccontare una storia su cinque personaggi colti in un momento difficile: la ricerca di un lavoro, la voglia di sconfiggere i propri demoni, l'essere accettati per come si è e il desiderio di superare la propria tristezza.

Concorso Cortometraggi

La Giuria del 18° Milano Film Festival, composta dalla rivista di critica cinematografica Uzak, assegna i premi:

Miglior Film a(*PEQUEÑO BLOQUE DE CEMENTO CON PELO ALBOROTADO CONTENIENDO EL MAR* di Jorge Lopez Navarrete / Spagna / 2013 / HD / 16¼

Per l'originale riuso del simbolico legato all'esistenza delle bestie (umane), intorno a cui si muove l'immobile panorama del mondo, vissuto o sognato, impresso in una fotografia livida ed estremamente poetica, in totale magnifica assenza di parole: regno di pure, vibranti immagini.

Menzione Speciale a(*CHIGGER ALE (HERE COME THE PROBLEMS)* di Fanta Ananas / Etiopia, Spagna / 2013 / HD / 11¼

Per l'ironica, divertita e fantasiosa costruzione di uno spazio-tempo puramente cinematografico eppure non privo di puntuali riferimenti alla Storia (rimodulata nel pastiche) e al reale.

Premio Aprile((attribuito dal comitato di selezione al film che meglio rappresenta lo spirito del festival) Miglior Film a (*MIRAGE À L'ITALIENNE* di Alessandra Celesia / Francia / 2013 / 90¼

Menzione Speciale a (*PERISTALSI* di Enrico Iannaccone / Italia / 2013 / HD / 16¼

Un autore che a soli 23 anni e con due cortometraggi all'attivo già rivela un'irrequietezza benefica nei confronti dell'immagine, per un film disturbante e imprevedibile, che segna le nuove orme di un percorso cinematografico che

vogliamo seguire senza riserve.

Premio del Pubblico - Lungometraggio

GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM) di Nana Ekvimishvili, Simon Groß / Georgia, Germania, Francia / 2013 / 102¼

Premio del Pubblico - Cortometraggio

(NYUSZI ÉS ÖZ (RABBIT AND DEER)) di Peter Vác / Ungheria / 2013 / HD / 16¼

Premio Staff Milano Film Festival ex aequo

QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE di Monia Chokri / Canada / 2013 / 16mm / 29¼

Per la semplicità della storia e per la indovinata immedesimazione nel personaggio seguita da una camera esperta e sicura, che lascia passare la riflessione attraverso un giusto e delicato riso.

DENTRO di Emiliano Rocha Minter / Messico / HD / 2012 / 13¼

Per la maturità e l'ingegno dimostrato nello sviluppo di un dispositivo narrativo lontano da ogni convenzionalità e allo stesso tempo estremamente chiaro nel lento svelamento dell'estremo ricongiungimento tra uomo e natura. Premio della Giuria degli Studenti

GRZELI NATELI DGEEBI (IN BLOOM) di Nana Ekvimishvili, Simon Groß / Georgia, Germania, Francia / 2013 / 102¼

Per l'ideazione, la costruzione e l'interpretazione dei personaggi; per la particolare complementarità delle due protagoniste e per la profonda e poetica rappresentazione dell'universo femminile. Premio Miglior Animazione (*MALÁRIA* di Edson Oda / Brasile / 2013 / HD / 6¼