



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/presentata-la-stagione-teatrale-2013-2014-del-teatro-vascello-di-roma-conferenza-stampa>

Presentata la Stagione Teatrale 2013-2014 del Teatro Vascello di Roma (Conferenza stampa)

- INCONTRI - CONFERENZE STAMPA -



Date de mise en ligne : sabato 28 settembre 2013

Roma, Teatro Vascello, 19 settembre 2013

L'autunno è ormai arrivato portando con sé una leggera malinconia, ma anche quella speciale aura di ripresa e di fermento per ogni attività che ritorna al suo normale corso dopo l'indolente pausa estiva. E' un fervore piacevole e palpabile per nuovi progetti da intraprendere o traguardi da raggiungere, ed è lo stesso che ha animato il Teatro Vascello durante la Conferenza stampa di presentazione della Stagione Teatrale 2013-2014 condotta dall'attrice Manuela Kustermann, direttrice artistica dello Stabile. Come ricordato in apertura dell'incontro, questa stagione è particolarmente significativa per il teatro del quartiere Monteverde poiché ricorrono i 25 anni di nascita del suo palcoscenico, inaugurato, nel lontano 1989, dallo spettacolo **Qui non ci torno più** di **Tadeusz Kantor**. Per oltre un'ora si sono avvicendati gli interventi dei numerosi artisti presenti in platea (autori, registi, attori, coreografi) che a vario titolo saranno protagonisti degli spettacoli inseriti nel nuovo programma. Un programma ricco e articolato che prevede opere teatrali, danza contemporanea, cinema e musica, con una particolare attenzione rivolta all'innovazione, alla sperimentazione, allo scambio culturale e alle compagnie emergenti, secondo i percorsi artistici che da sempre caratterizzano tutte le attività del Teatro Vascello.

L'apertura della stagione sarà preceduta da due anteprime: il 22 settembre la Theater Company Rinkogun presenterà **Yaneura (La mansarda)**, una pièce sull'inquietante fenomeno, diffuso nella società giapponese, degli *hikikomori*, adolescenti e giovani che decidono di ritirarsi dalla vita sociale isolandosi in spazi sempre più ristretti e rifiutando qualsiasi contatto esterno; il 29 settembre è prevista una serata *no-stop* dalle 19 alle 24, **Concerto Rosacroce per Vettor Pisani**, alla quale parteciperanno poeti e filosofi, attori e *performers*, musicisti e *filmmakers*. Il 1° ottobre il sipario si aprirà, inaugurando ufficialmente la stagione teatrale, sulla prima internazionale dello spettacolo di danza in due parti, **OM e Meeting point**, che vede la partecipazione di due compagnie molto importanti: Odyssey Dance Theatre di Singapore e Motus danza. Il 4 ottobre debutterà la prima produzione del Teatro Vascello di questa stagione: **Il padiglione delle meraviglie**, un'opera scritta da Ettore Petrolini nel 1924. Si tratta di un omaggio che la compagnia rende ad un personaggio la cui opera drammaturgica, secondo quanto dichiarato dal regista Massimo Verdastro, non è stata ancora "sufficientemente indagata". Altro omaggio previsto è quello ad Antonio Tabucchi attraverso lo spettacolo **Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa**, con Massimo Popolizio per la regia di Teresa Pedroni, che sarà in scena per una sola serata, il 21 ottobre. Il Cartellone prosegue fino a maggio 2014 con una lunga serie di spettacoli di grande richiamo che spaziano dai titoli intramontabili della drammaturgia shakespeariana, **Giulio Cesare**, **La tempesta**, l'adattamento teatrale del poema **Lo stupro di Lucrezia**, a **Cyrano sulla Luna**, interpretato e diretto da Alessandro Preziosi, fino ad arrivare alle riscritture sceniche tese all'attualizzazione degli autori classici come **Tre atti unici da Anton e Chov** e **Il malato immaginario** di Molière. Anche la prosa contemporanea ha la sua rilevanza con titoli come **Il tormento e l'estasi di Steve Jobs**, tratto dall'omonimo libro del drammaturgo americano Mike Daisey, **Malia** di Gianni Guardigli e **Costellazioni**, di Nick Payne, con Alessandro Tiberi e la regia di Silvio Peroni. Per sei settimane torneranno Antonio Rezza e Flavia Mastrella con un'antologia di quattro spettacoli tra i quali **Fratto X** che ha ottenuto un considerevole successo nella scorsa stagione. Nell'ambito della collaborazione con le **Vie dei Festival** è previsto lo spettacolo della Compagnia Aire Aire di Barcellona, **Circus Klezmer**, segnalato come evento impedibile, mentre il sublime mondo della danza sarà presente con alcuni spettacoli molto promettenti: **The Quartet** (Balletto di Roma), **Cinque Canti** (MM Company) e **Van Gogh** (Compagnia Petrillo Danza).

E' importante sottolineare come la Direzione Artistica del Teatro Vascello sia sensibile al tema della disabilità cui dedica uno spazio con due eventi di notevole interesse: lo spettacolo di prosa **Condominio occidentale** (Compagnia TeArca Onlus con l'Alta Medaglia del Presidente della Repubblica e il Patrocinio dell'Unione Italiana Ciechi), liberamente tratto dal romanzo omonimo di Paola Musa, in cui attori non vedenti raccontano "una storia di invisibili" e il **Festival Internazionale del Cinema Sordo di Roma (CINEDEAF)**, in collaborazione con l'Istituto Statale per Sordi di Roma, il cui obiettivo è quello di promuovere la cultura sorda e la lingua dei segni con tre giorni di proiezioni e *workshop*. E infine, i bambini e i ragazzi verso i quali il Teatro Vascello ha da sempre un occhio di riguardo con un programma *ad hoc* che in questa stagione propone sei rappresentazioni, tra le quali, **Ribolle**, **Peter**

Pan e Il Gobbo di Notre Dame. Spettacoli concepiti non solo per allietare qualche ora pomeridiana, ma anche per avvicinare i più piccoli alla cultura e al fascino millenario del teatro. Un'occasione che neanche i più grandi dovrebbero perdere.

Con la presentazione del Teatro per i Ragazzi si è conclusa la Conferenza stampa, un evento dinamico e multiforme in cui ogni artista ha avuto l'opportunità di presentare in modo approfondito il proprio progetto e raccontare qualcosa dello spettacolo destando sempre curiosità e interesse tra i partecipanti. Nel corso dell'incontro è stata più volte ribadita la drammaticità della situazione economica in cui versa l'industria dello spettacolo dal vivo a causa delle difficoltà istituzionali, il taglio ai finanziamenti e l'assenza di contributi da parte degli enti locali. L'unica sicura fonte di sostentamento per il teatro è il biglietto pagato dal pubblico e Manuela Kustermann ha esortato tutti a non disertare le platee: con un cartellone ricco e originale come quello del Teatro Vascello non rimane che scegliere, e andare.

Per informazioni su tutti gli spettacoli in programma è possibile visitare il sito internet del Teatro Vascello:

<http://www.teatrovascello.it/> .