



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/sotto-assedio-white-house-down>

# Sotto assedio - White House Down

- RECENSIONI - CINEMA -



---

Close-Up.it - storie della visione

---

Nell'arco di quest'anno, *Sotto Assedio - White House Down*, è il secondo film incentrato su un attacco terroristico contro il presidente degli Stati Uniti e la sua famosa residenza. L'altro in questione è *Attacco al potere - Olympus Has Fallen*. Roland Emmerich è un regista internazionale, produttore e sceneggiatore di fama ormai nota, basti pensare a *Independence Day - Il Giorno Della Riscossa*, [L'Alba del Giorno Dopo, 2012](#) e il particolarissimo e fuori dal genere proprio del regista, *Anonymous*, che hanno incassato oltre 3 miliardi di dollari al box-office mondiale. Questa è la seconda volta che torna alla Casa Bianca dopo il successo di *Independence Day* e lui stesso dichiara di essersi chiesto come potesse rimetterci piede ricordando quando fu rasa al suolo dagli alieni nel suddetto film. La particolarità del regista è che sa, perfettamente, come dare a questo genere di film un'impronta esplosiva, catastrofica e di dimensioni immense. In *Sotto Assedio*, però, sa anche contenerlo e circoscriverlo all'interno di un unico ambiente, ma Emmerich non è soltanto questo, è anche un regista emozionale perché si concentra prima di tutto sulla storia e i legami emotivi che coinvolgono i personaggi. L'agente della polizia di Washington John Cale si vede negato il lavoro dei suoi sogni con i Servizi Segreti per la protezione del Presidente James Sawyer. Non volendo deludere la sua bambina, John la porta a fare una visita alla Casa Bianca, quando l'intero complesso è preso d'assalto da un gruppo armato paramilitare. Con il governo nazionale nel caos e il tempo che scorre inesorabile, ora è Cale che deve salvare il Presidente, il Paese, ma soprattutto sua figlia. La formula non è certamente originale perché come in tanti altri film del genere siamo di nuovo di fronte a un uomo comune che in circostanze straordinarie deve dimostrare di essere all'altezza della situazione. Un blockbuster di vecchio stampo caratterizzato da buoni sentimenti e battute ironiche che puntalmente arrivano a conclusione di una scena d'azione adrenalinica per spezzare la tensione, ma c'è anche attualità del discorso politico e bellico che fa eco alle odierne vicende e alla reale condizione socio - politica globale.

Da notare che squadra che vince non si cambia e ritroviamo in quest'ultima fatica personalità tecniche e artistiche già presenti in *Anonymous*, pellicola precedente a questa, ossia: il direttore della fotografia Anna J. Foerster, Harold Kloser (produttore / compositore) e Marc Weigert (co - produttore e supervisore degli effetti visivi).

*Post-scriptum :*

(*Sotto assedio - White House Down*); **Regia:** Roland Emmerich; **sceneggiatura:** James Vanderbilt; **fotografia:** Anna J. Foerster, ASC.; **montaggio:** Adam Wolfe; **musica:** Thomas Wander e Harald Kloser; **interpreti:** Channing Tatum (John Cale), Jamie Foxx (Presidente Sawyer), Maggie Gyllenhaal (Carol Finnerty), James Woods (Martin Walker); **produzione:** Mythology Entertainment / Centropolis Entertainment; **distribuzione:** Warner Bros. Pictures Italia; **origine:** USA, 2013; **durata:** 130'.