Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/i-corsi-speciali-di-sentieri-selvaggi-monografie-case-studies-febbraio-maggio-2014

I corsi speciali di Sentieri Selvaggi: Monografie & Case Studies (Febbraio - Maggio 2014)

Date de mise en ligne : martedì 28 gennaio 2014

Close-Up.it - storie della visione

Corsi brevi e fulminanti su aree poco battute dalla Formazione sul Cinema nel nostro Paese; full-immersion di sei ore caratterizzate dalla presenza di un professionista autorevole del mondo del cinema e di un film - da analizzare, assaggiare, utilizzare, amare...

Sentieri Selvaggi è orgogliosa di presentare altri corsi speciali, integrativi e complementari rispetto all'ormai consolidata offerta annuale, trimestrale e workshop.

MONOGRAFIE e CASE STUDIES sono incontri che mirano a dare informazioni riguardo ai territori meno conosciuti del fare cinema: professionalità interessanti ma poco note, strumenti di ultimissima generazione, nozioni fondamentali per un fare cinema veramente aggressivo e all'avanguardia...

Gli incontri delle Monografie - su **Scenografia**, **Segretaria di produzione**, **combattimento scenico** , **Codec** e formati e **Videogames** - approfondiscono temi o agevolano opportunità, lavorano sui linguaggi oppure aprono a realtà innovative e funzionali.

Ogni lezione un argomento diverso, secondo programmi precisi e completi per indicazioni e chiarificazioni. Talvolta sono necessarie conoscenze pregresse, adeguatamente sottolineate nei testi di presentazione ma, il più delle volte, i temi risultano accessibili a tutti.

Nei **Case Studies**, invece, si parte da una proiezione e, a seguire, si ricostruisce il percorso attraverso lo sguardo di chi, quel film, l'ha pensato, voluto, prodotto, girato, recitato, fotografato, montato, amato.

Re-visioni appassionate, utili per capire i meccanismi dal di dentro, necessarie per chi vuole imparare dai maestri, attraverso quelle che sono le costruzioni e le caratteristiche di uno stile, di uno sguardo, di un corpo.

Lezioni di cinema, dunque, a partire dal testo che, questa volta, non verrà tagliato o fatto a pezzi, ma ricreato e riattraversato.

Gli incontri sono destinati soprattutto agli allievi dei nostri corsi ma sono anche aperti al pubblico e a tutti coloro che vogliono fare, del cinema, il campo privilegiato dei propri interessi o, magari, la professione di tutta una vita.

Di seguito l'elenco completo degli incontri:

martedì 11 febbraio

CASE STUDY FOTOGRAFIA Alessandro Pesci (*N, io e Napoleone*)

venerdì 14 febbraio

MONOGRAFIE SCENOGRAFIA con Luisa Mazzone

lunedì 17 febbraio

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

CASE STUDY MONTAGGIO Francesca Calvelli (*Vincere*)

mercoledì 19 febbraio

CASE STUDY RECITAZIONE Valentina Carnelutti (*Sfiorarsi*)

venerdì 28 febbraio

MONOGRAFIE SEGRETARIA DI EDIZIONE con Alessandra Rucco

lunedì 10 marzo

MONOGRAFIE CODEC E FORMATI con Giovanni Bruno

venerdì 16 marzo

COMBATTIMENTO SCENICO

giovedì 17 aprile

CASE STUDY CRITICA Enrico Ghezzi (Blob o Fuori Orario)

giovedì 15 maggio

MONOGRAFIE - VIDEOGAMES con Federico Baleani

data da definire

CASE STUDY SCENEGGIATURA Massimo Gaudioso (*Gomorra*)

Copyright © Close-Up.it - storie della visione