



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/monografia-su-terrence-malick-historica-edizioni>

# Monografia su Terrence Malick - Historica Edizioni

- NEWS -



Date de mise en ligne : mercoledì 19 marzo 2014

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Presto in tutte le librerie specializzate la nuova monografia su Terrence Malick **Il sogno del minotauro - Il cinema di Terrence Malick** di **Arianna Pagliara**, pubblicata da **Historica Edizioni** nella collana cinema diretta da Fabio Zanello.

Il libro ripercorre la carriera del regista americano dal folgorante esordio con *La rabbia giovane*, all'inizio degli anni Settanta, fino a *To the Wonder*, dolente e poetica meditazione sull'amore.

Con soli sei film nell'arco di quasi quarant'anni Terrence Malick ha dato vita a un universo cinematografico estremamente potente e raffinato dal punto di vista visivo, pregno di significati e teso, sempre di più, a un'indagine che trascende il particolare per avvicinarsi all'universale. Nelle sue narrazioni sospese e silenziose gli archetipi del nostro immaginario prendono forma e le domande inesauribili del nostro pensiero trovano spazio. La Natura edenica e al contempo indifferente al dolore umano, la violenza e la distruzione della guerra da un lato e la creazione della vita dall'altro: i film di Malick si interrogano costantemente su tutto questo, e lo fanno con immagini che colpiscono per la loro abbagliante limpidezza.

*La filmografia del regista statunitense, per l'importanza e la vastità dei temi trattati e, soprattutto, per i modi della trattazione, rivela un cinema continuamente sconfinante, marcatamente originale, molto complesso e molto problematico, dotato della feconda ambiguità propria dell'espressione artistica risolta compiutamente. Un cinema che richiede, in virtù di queste sue intrinseche qualità, un approccio multiplo e un lavoro esegetico, per così dire, interminabile.* (dalla prefazione del libro di **Bruno Torri**)

Nata a Roma nel 1983, Arianna Pagliara si è laureata presso l'Università di Roma Tor Vergata in Storia e Critica del Cinema con una tesi sull'utilizzo delle tecnologie digitali nel cinema d'autore. Ha curato, insieme a Michela Greco, il catalogo della 46ª edizione del Festival del Cinema di Pesaro. E' tra gli autori di "Bellocchiana", a cura di Adriano Aprà e Sara Leggi (Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus e Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005), "Michel Gondry, l'eterno dodicenne", a cura di Emanuele Protano (Edizioni Il Foglio, 2012), "Il romanticismo predigitale. I film di Francis Ford Coppola a cura di Fabio" Zanello (Historica Edizioni, 2014). Collabora con le riviste on line e cartacee Cinecritica e Close-Up e con la webzine Point Blank - La più corta distanza tra il bene e il male.