



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/venezia-71-these-are-the-rules>

# Venezia 71 - These are the rules

- FESTIVAL - Venezia 71 - Orizzonti -



Date de mise en ligne : mercoledì 3 settembre 2014

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Il cinema dei vicini di casa (croati e sloveni), in questi ultimi tempi, non è da sottovalutare. Pensiamo alla pellicola *Class Enemy* di Rok Biek, presentata l'anno scorso alla Settimana della Critica e quest'anno in concorso per il Premio Lux. Un cinema piccolo, giovane e vitale che è capace attraverso la semplicità e il rigore stilistico di incuriosire lo spettatore.

*These are the rules* di Ognjen Svilicic (Spalato, 1971) si basa su un fatto di cronaca realmente accaduto nella periferia di Zagabria: un adolescente a seguito di un pestaggio da parte di un coetaneo finisce in coma e muore dopo alcuni giorni.

Affrontando il dramma dal punto di vista dei genitori, la pellicola è una chiara denuncia della mancanza di leggi in difesa di chi subisce un reato.

Infatti quando Ivo e Maja devono chiedere giustizia per il figlio scomparso, si trovano soli e malgrado abbiano le prove evidenti dell'aggressione del figlio, queste risultano non essere sufficiente per avere giustizia.

*These are the rules* sembra prendere narrativamente lezione dal neorealismo italiano, proponendo personaggi semplici presi nel quotidiano e dalla periferia.

Per mezzo di una messa in scena pulita, composta da numerosi piani sequenza e senza alcun commento musicale, *These are the rules* ha la capacità di creare un ritmo interno all'azione, che cresce verso la fine della storia. Offre inoltre una riflessione sintetica e pungente sulla società croata di oggi, senza risultare retorica e ridondante.

Si tratta sicuramente di una pellicola che dimostra una cinematografia ancora in crescita, ma che malgrado questo ha i presupposti narrativi per iniziare a competere nelle manifestazioni internazionali.

*Post-scriptum :*

(*Takva su Pravila*); **Regia:** Ognjen Svilicic; **sceneggiatura:** Ognjen Svilicic; **fotografia:** Crystel Fournier; **montaggio:** Atas Georgiev; **interpreti:** Emir Hadzhafizbegovic, Jasna Zalica, Hrvoje Vladislavjevic; **produzione:** Massima Film KinoElektron; **origine:** Croazia, Francia, Serbia, Macedonia, 2014; **durata:** 78'