



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/the-escape>

The Escape

- APPROFONDIMENTI - SHORT CORNER -

Date de mise en ligne : mardi 9 septembre 2014

Close-Up.it - storie della visione

La vicenda che si racconta è apparentemente semplice e aderisce a precetti che noi spettatori già abbiamo fatto nostri inconsciamente: c'è la lotta tra il bene e il male sotto forma di corsa sfrenata e fuga contro il tempo; c'è il ruolo dello spazio che fortifica le azioni dei protagonisti in uno scenario apocalittico; c'è un segmento dedicato all'evocazione a posteriori di ciò che stiamo osservando; c'è un finale aperto in cui ci incuriosiamo su ciò che potrà arrivare in futuro.

Il cortometraggio *The Escape*, degli italiani Alessandro De Vivo e Ivano Di Natale, inizia con un respiro affannoso e una musica elettronica che aprono al p.p. del protagonista che sta scappando da qualcuno. Il suo volto è "macchiato", strisce di sangue entrano in gioco dialettico con i baffi e i capelli neri mentre vorticosamente notiamo lo scenario devastato, fatto di case distrutte contornate da un cielo plumbeo. La m.d.p. gli sta addosso e in questo flusso lineare di lì a poco entrerà una forma di interazione temporale, con uno studio buio e un interrogatorio atto a garantire ciclicità alla storia e ampliamento narrativo.

Siamo in uno *sci-fi* di qualità in cui possiamo interagire con tre nuclei tematici: il tema dell' ingresso, caratterizzato da una fase di pericolo e gestito in *medias res* con riprese a mano e ralenti che alzano il livello tensivo; abbiamo il tema della presentazione, con il dialogo nella stanza buia che mischia le carte narrative donando tuttavia allo spettatore un riflusso dalla *suspence* della fuga; infine c'è l'eliminazione, di fatto la fase conclusiva in cui lo scenario apocalittico si mostra in tutta la sua completezza e i due eroi, come novelli Volontè e Eastwood *made in Leone*, potrebbero arrivare ad una resa dei conti. Il finale non lo conosciamo, perché stiamo interagendo con un *plot* che dovrà avere un seguito vista la grande estetica digitale che sprigiona e l'ottimo versante attoriale, con un intenso Massimo De Matteo che prende l'intero quadro dimostrando inoltre di avere nel suo bagaglio artistico anche diversi registri vocali: dal tono profondo e spaventato a quello asettico e cinico.

Quali sono le riflessioni che ci fermenta questa storia di quattro minuti e mezzo? Mettendo da parte il versante strumentale, di fatto la speranza che il *plot* possa avere un futuro come lungometraggio, siamo portati inizialmente a godere in superficie del versante estetico. L'estetica digitale ci colpisce come il vortice dell'*incipit* ma lentamente siamo presi anche dall'operazione metacinematografica che compiono De Vivo e Di Natale: i riferimenti a *Matrix*, lo scenario richiamante *I Figli degli uomini* di Cuarón (il corto è stato girato ad Apice, nel beneventano), o il collegamento al videogioco "Assassin's Creed" soprattutto in alcuni momenti dove è il *ralenti* a farla da padrone. Non dobbiamo scoprire le motivazioni, sappiamo solo che questo mondo è violento e affascinante allo stesso tempo, fluidamente possiamo godere nello stesso istante della musica, di una voce femminile fuori campo ed essere preda degli spasmi del protagonista; possiamo ritrovare scenari del Sud Italia in chiave apocalittica ed essere immersi in una confusione voluta, dislessica. La "calma" del finale non chiude il cerchio viceversa sprigiona curiosità e il dolly che apre sulla città in lontananza pervasa dalle fiamme è un ulteriore indizio a riguardo.

Vi invitiamo ad osservare con attenzione *The Escape*, successivo al cortometraggio *The Story of a mother*, diretto sempre da De Vivo e Di Natale, che ha vinto il premio come miglior corto al 32° Fantafestival di Roma e il Silver Award ai California Film Awards 2012; confidiamo in questa nuova opera di qualità sperando ci possa essere un seguito.

Tweeting: uno *sci-fi* apocalittico frammentato e ambizioso made in Italy

Where to: <https://vimeo.com/62913057>

Post-scriptum :

(*The Escape*); **Regia:** Alessandro De Vivo, Ivano Di Natale; **sceneggiatura:** Alessandro De Vivo, Ivano Di Natale; **interpreti:** Massimo De Matteo;

The Escape

produzione: Fablemakers; **origine:** Italia, 2012; **durata:** 5',41"; **webinfo:** <https://www.facebook.com/pages/The-...>