



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/nuovo-articolo,9823>

# Bugiardo Bugiarda

- RECENSIONI - TEATRO -

The poster features a black background with a large, detailed illustration of a feather in shades of blue and white at the bottom. At the top center, there is a red circular logo with a white triangle inside, containing the text 'Teatro di Pinerolo'. To the right of this logo is the word 'CAPSA' in large, bold, red letters. Below the logo and 'CAPSA' is the word 'presentano' in red. Further down, the names 'Junia Tomasetta' and 'Antonio Lu' are written in red, separated by a small 'e'. Below them is the word 'in' in red. At the bottom, the title 'Bugiardo Bugiarda' is written in large, bold, red letters with a white outline. The word 'Bugiardo' is on the top line, and 'Bugiarda' is on the bottom line, partially obscured by the feather illustration.

Teatro di Pinerolo CAPSA  
presentano  
Junia Tomasetta e Antonio Lu  
in  
**Bugiardo Bugiarda**

**Roma , Teatro Millelire.***Bugiardo Bugiarda*, in scena al **Teatro Millelire** di Roma, dal 16 al 21 settembre, racconta il burrascoso e appassionato dialogo tra G.B. Shaw e la superdiva Stella Campbell: un rapporto epistolare che resiste al tempo, ai silenzi, ai fallimenti e ai cambiamenti naturali che la vita porta con sé.

\_Debolezze, paure, insicurezze confessate in oltre quarant'anni di lettere, testimoni fedeli non solo di un originale e piccante duello tra due amanti, ma anche di un'epoca, a cavallo tra le due guerre, ricostruita fedelmente dai particolari che vengono fuori dagli scritti. I due si sfiorano, si cercano, si allontanano e poi si riscoprono nel corso di una vita intera: vivono custodendo gelosamente un dialogo che solo la morte potrà interrompere.

Stella Campbell (Junia Tomasetta) è la diva capricciosa, volubile, inquieta, instabile e terribilmente affascinante.

\_L'attrice riesce a rendere la personalità egocentrica della Campbell e risulta credibile anche nell'interpretazione della diva in età matura; le insicurezza, il sopraggiungere dell'età, la sensazione di sentirsi non più giovane e non più irresistibile, vengono fuori naturalmente, seguendo la naturale evoluzione del rapporto tra i due amanti: la diva e il drammaturgo. \_Lui (ben interpretato da Antonio Lupi) è l'uomo dal carattere difficile, eternamente scontento, che riesce a trovare una sua dimensione più vera nel rapporto con la Campbell, destinato a rimanere platonico.

\_L'aspetto interessante che viene fuori dalle loro lettere, è la ricostruzione (attraverso lo scorrere dei loro successi e fallimenti) del mondo teatrale dell'epoca: partendo da "Cesare e Cleopatra" attraversando il successo di Pigmalione, giungendo alla consacrazione con "Santa Giovanna" il drammaturgo, finisce poi con il confessare (negli ultimi scritti), di provare vergogna e di non sentirsi più all'altezza. \_Lui, orgoglioso e forte, racconta le sue debolezze di uomo a lei, la diva che con il sopraggiungere delle rughe e con il passare del tempo non si sente più così diva.

Due personalità forti destinate a trovare nell'altro una fonte di dialogo e di confronto con la parte più profonda e delicata di loro stessi. \_L'aspetto psicologico e la forza di questo rapporto(caratteristica non semplice da trasmettere)che non viene minato dal tempo e dai partner reciproci, viene consegnato al pubblico con naturalezza e con eleganza: i due attori sono sintonizzati rendendo credibile un rapporto difficile, burrascoso, appassionato e pieno di contraddizioni. \_Uno spettacolo interessante da più punti di vista: un rapporto che tra alti e bassi rimane forte e saldo nonostante le burrasche della vita, si intreccia con un pezzo di storia e con lo scorrere del tempo (personale e storico).

*Post-scriptum :*

*Bugiardo Bugiarda*; **Regia:** Daria Veronese; **interpreti:** Junia Tomasetta, Antonio Lupi; **teatro e date spettacolo:** Teatro Millelire dal 16 al 21 settembre 2014