



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/the-barrymores>

The Barrymores

- FESTIVAL - Giornate del cinema muto di Pordenone 2014 -

mise en ligne : giovedì 16 ottobre 2014

Close-Up.it - storie della visione



Il cinema è da sempre legato al destino delle famiglie.

I Drew-Barrymore sono una delle prime vere e proprie dinastie ad affermarsi nel dorato mondo del cinema.

Lontano dalle notizie di cronaca rosa che oggi sorgono intorno a una delle discendenti, Drew Barrymore, i Barrymore, al secolo Drew, debuttarono sui palcoscenici di Broadway per poi, con Sidney White, figlio adottato da Louisa Lane, moglie di John Drew senior, passare al cinema.

Attraverso commedie come *When two hearts are one*, ispirato ad uno *sketch* che aveva portato in tournee con la moglie, Sidney debutta nel 1911 ufficialmente sul grande schermo, ingaggiato dalla produzione Kalem.

Poi Vitagraph con *The Feudists* (1913), per poi conoscere nuova linfa nella sua carriera grazie all'incontro con la giovane attrice Lucille Mcvey: da qui la realizzazione di pellicole come *Boobley's Baby* (1915), *A Case of Eugenics* (1915) tutti realizzati in coppia con Lucille, di cui curava scenografia e scelta degli ambienti.

Figli di Georgiana Drew e Maurice Barrymore, quest'ultimo per non disonorare la famiglia che l'avrebbe voluto avvocato si chiamava in verità Herbert Arthur Chamberlayne Blythe, furono Lionel, Ethel e John.

Assieme allo zio Sidney, aggiunsero elementi fondamentali per caratteri del tempo, considerati ancora troppo macchiettistici o finti, interessando così spettatori, colleghi e cineasti di tutto il mondo: in *The Copperhead* (1920) Lionel riesce a recitare anche nelle parti dove un attore di quel tempo si sarebbe limitato "a stare in posa", la sorella Ethel in *The White Raven* (1917) interpreta il ruolo di un'eroina femminile emancipata, misto tra eleganza femminile e tenacia e determinazione maschile. Ed infine, ma non per ultimo, John Barrymore, che ricordiamo per *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1920), *Don Juan* (1926), *The Beloved Rogue*, *When a man loves* (entrambi del 1927) in cui la maschera, il trucco, il continuo lavoro sul corpo e le sue doti atletiche sono il timbro della sua recitazione.

Tutti particolari ed elementi che i Barrymores introdussero nell'industria americana e nella recitazione cinematografica mondiale, cercando una continua tensione tra schermo e pubblico e superando più volte le immagini stereotipate dell'epoca.

Un'continua attenzione dunque a quegli istanti e momenti che il ritmo di visione dello spettatore contemporaneo avrebbe cominciato a richiedere.