



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/festival-del-film-di-roma-2014-os-maias>

# Festival Del Film Di Roma 2014

## - Os Maias

- FESTIVAL - Festival Internazionale del Film di Roma 2014 - Cinema d'oggi -



Close-Up.it - storie della visione

C'è sempre qualcosa di grandioso e di affascinante nelle epopee romantiche di nobili famiglie; legami, conflitti e peccati che si trascinano di generazione in generazione causando dolori e grandi amori. Tratto dal romanzo *Os Maias*, pubblicato nel 1888 da Eça de Queiroz, il più nobile degli autori portoghesi, il film di Joào Botelho è sicuramente un'opera di punta del cinema Portoghese contemporaneo, affronta l'enorme responsabilità della trasposizione cinematografica del grande romanzo, e supera la prova a pieni voti.

Il racconto delle vicende familiari della famiglia dei Maia procede a partire dal legame che si instaura tra il nonno Alfonso da Maia e suo nipote Carlos, abbandonato da piccolo da sua madre e cresciuto nella casa paterna insieme all'importante nonno. La vita del giovane Carlos è un susseguirsi di amori e legami, abbandoni e ritorni nella vecchia casa paterna a Lisbona, città che ama prima e disprezza poi i suoi notabili abitanti, in preda alle passioni generate dal lusso in cui vivono. Lo stesso lusso in cui è cresciuto Carlos, insieme al suo migliore amico Joao da Ega, scrittore geniale di opere incomplete, che lo accompagna lungo le tappe della sua tormentata storia d'amore con Maria Eduarda Gomes, il vero motore narrativo della storia. L'amore tra i due giovani è travolgente e impossibile, le loro storie passate, l'onore e il rispetto da mantenere nella società portoghese del tempo, gli impedisce di vivere serenamente questa relazione. Su di loro grava il macigno dei peccati delle generazioni precedenti, la scoperta di essere figli della stessa madre, rende definitivamente impossibile questo amore.

L'autore Joào Botelho procede con intelligenza e personalità, raccontando *Os Maias* con uno stile di straordinario impatto visivo. Staticità dell'immagine che diventa imponenza pittorica, la luce plasma i sentimenti dei personaggi e racconta la superficialità dei giovani ricchi, immergendoli tra le scene dipinte ispirate dalla pittura ottocentesca. C'è molto cinema in *Os Maias*, e questo rende il film un'operazione sicuramente riuscita.

*Post-scriptum :*

(*Os Maias - Episódios da vida romantica*); **Regia:** Joao Botelho; **sceneggiatura:** Joao Botelho; **fotografia:** Joao Ribeiro; **montaggio:** Joao Braz; **interpreti:** Graciano Dias, Maria Flor, Pedro Ines; **produzione:** Ar de filmes; **origine:** Portogallo, 2014; **durata:** 135'